

Bizans Kapılarında

Konu ve resim: Ayhan BAŞOĞLU

YIL 1452. MESE CADDESİNE ÇIKAN YAN SOKAKLARDAN BİRİNDE KIVRAK VÜCUTLU BİR BİZANS DİLBERİ, SABAHAN BERİ YAĞAN YAĞMURUN MEYDANA GETİRDİĞİ SU BİRİKİNTİLERİ ARASINDA SEKEREK İLERLİYORDU...

1

NE BERBAT BİR GECE!
İLİKLERİME KADAR İSLAN-
DIM. BU SAATTE SURLA-
RINDISINA ÇIKMAĞA DA
İMKAN YOK...

BUSIRI...
DA SOKAĞIN
AĞI BAŞINDAKİ
MEYHANE LER-
DEN BİRİNİN KA-
PISI BÜYÜK
BİR GÜRÜL-
TÜYLE AÇIL-
DI.

DEPOL
ŞURADAN
SERSERİ!

DIŞARI ATILAN CENEVİZ-
Lİ SOKAĞIN CAMURLU
SULARI İÇİNDE GÜÇ
HALİ DİZLERİ ÜZE-
RİNDE DOĞRULMA-
ĞA ÇALIŞTI

MERYEM ANA BİR
KAPINI KAPARSA EL-
BETTE BİR BAŞKA
KAPINI AÇAR.
VAY GÜZELİM, TE-
LAŞLI TELAŞLI NE-
REVE BÖYLE HA?

FAKAT
ORADA
NE OLUYOR
ÖYLE!

NE OLUR
DOKUNMAYIN
BANA

BEN
SİZE
GÖSTERİRİM

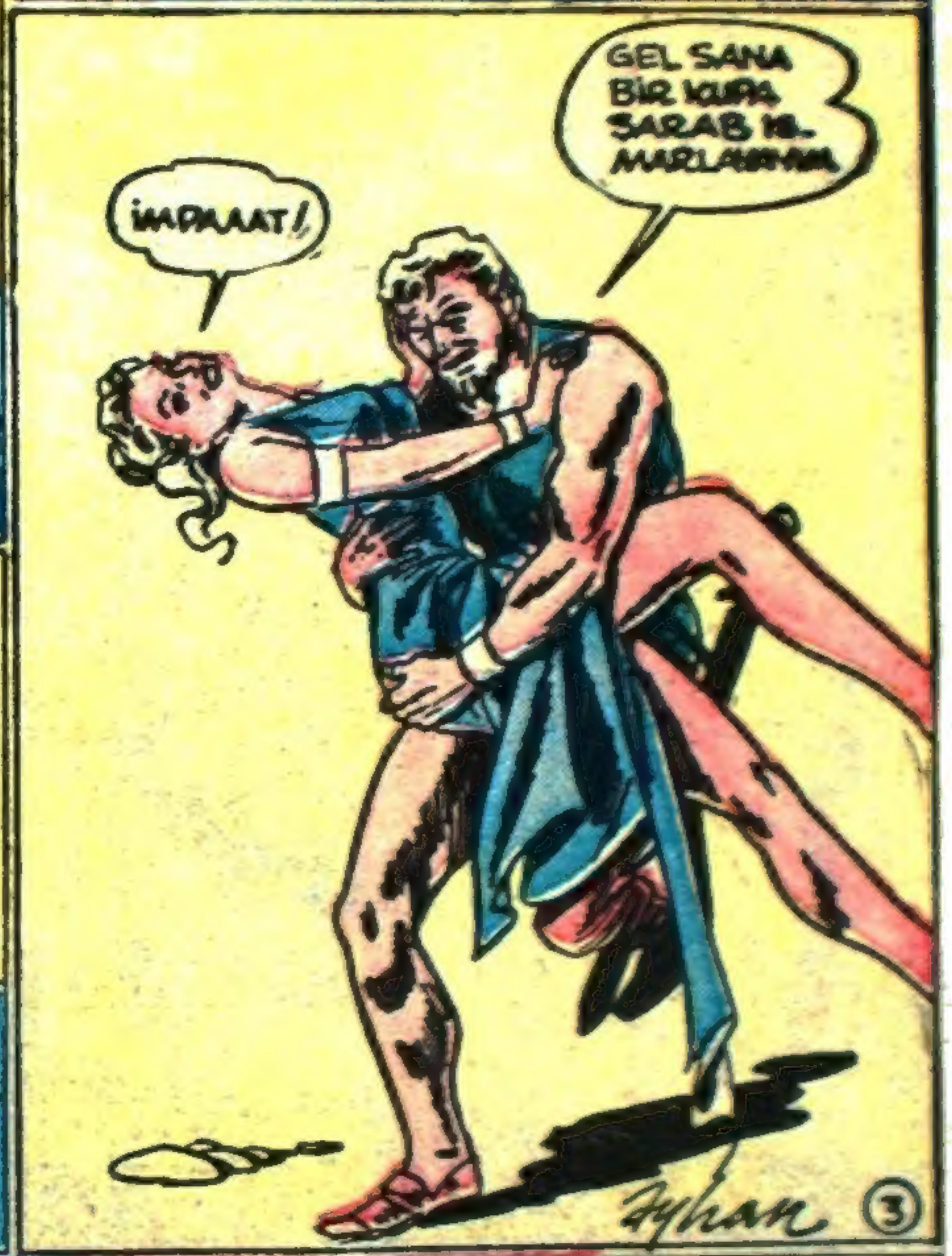
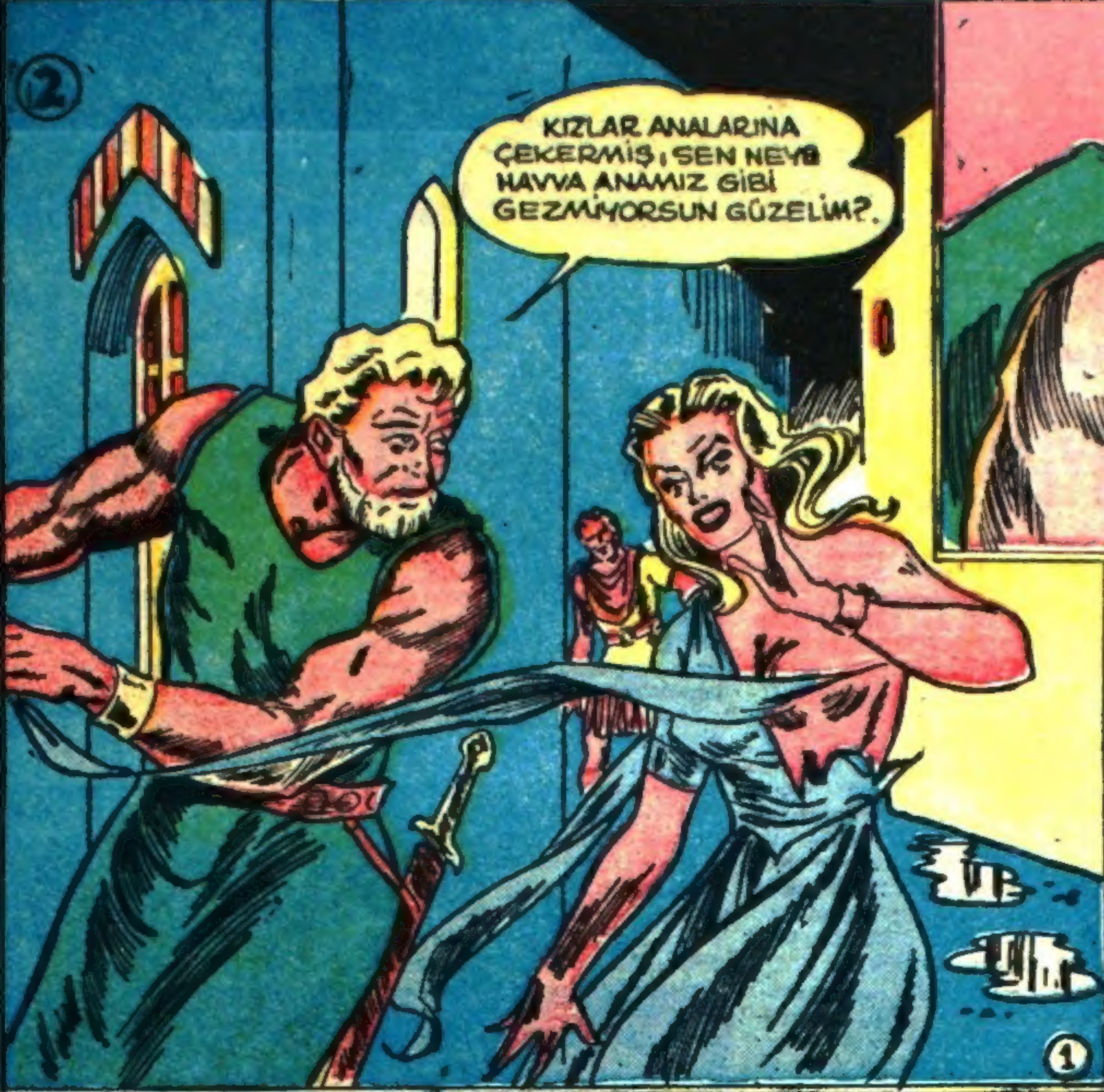
Ayhan

kolibri

ARKASI VAR.

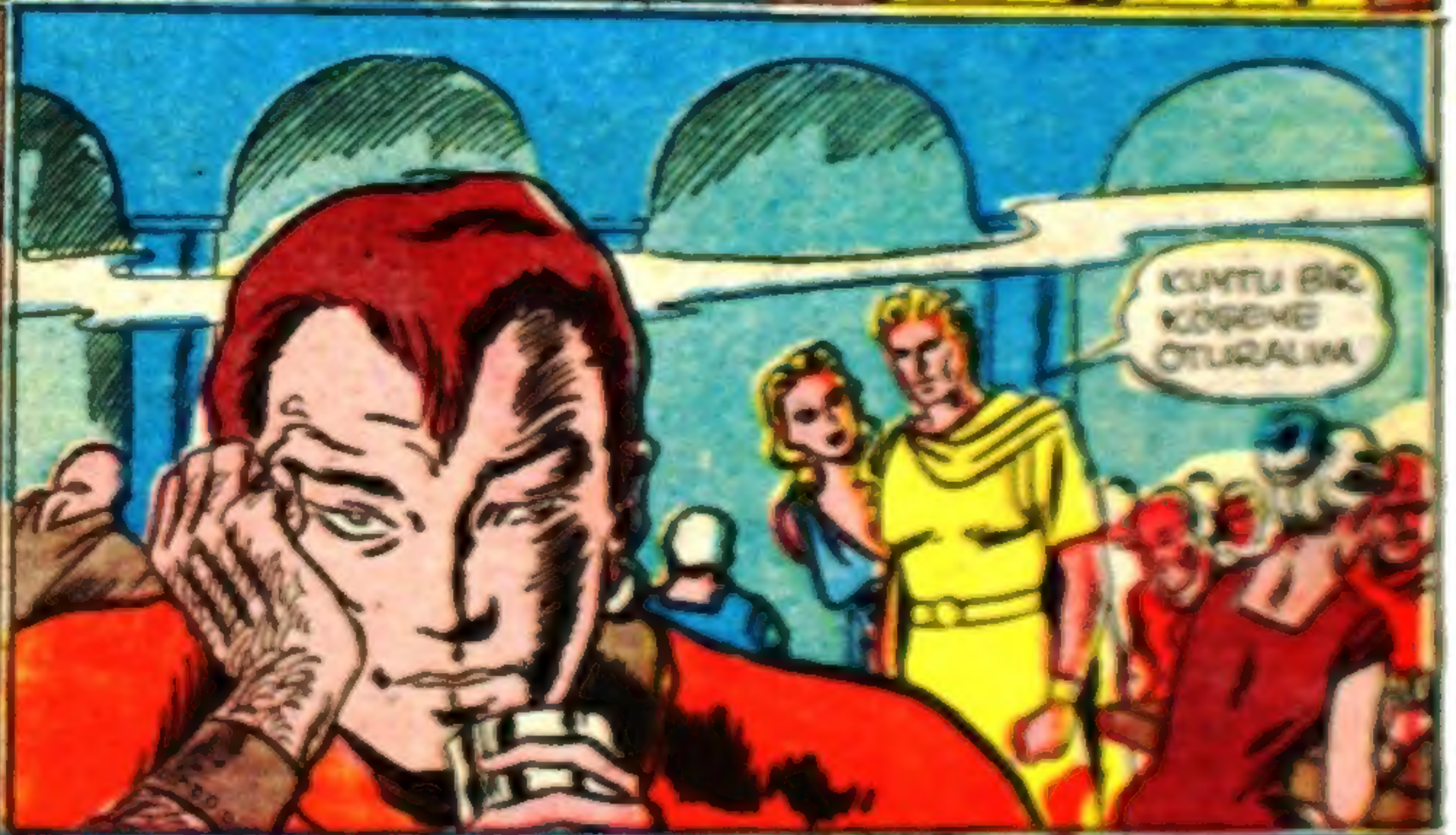
Bizans Kapılarında

Konu ve resim: Ayhan BAŞOĞLU



Bizans Kapılarında

Konu ve resim: Ayhan BAŞOĞLU





Bizans Kapılarında

Konu ve resim: Ayhan BAŞOĞLU



Ayhan

Bizans Kapılarında

KONU VE RESİM:
AYHAN BAŞOĞLU

ANEMAS ZİNDANLARI KUMANDANI
BİR AN DURDU, YUTKUNDU, BİRŞEYLER
SÖĞLEMELİ İSTEDİ; BECEREMEDİ.



KUMANDAN BENİ BEĞENMEDİ,
HAYDİ ÖĞLEYSE BİZ DE BÜ-
TÜN ÇİRKİMLERİN ŞEREFİ-
NE İCELİM.

ŞİMDİ DE BANA YUT-
TURMAĞA KALKIMOR-
DUR HELE KURNAZ
TILKI.



BİZANSLI DİLBER
İSE ADAMAKILI SAR-
HOŞ OLMUŞTU. MURAD
KADININ ILIK NEFE-
SİNİ MÜZÜNDE HİSSE-
DİYORDU.



SONRA DÖNDÜ, İLK DE-
FA SAHNEYE ÇIKAN
ACEMİ BİR AKTÖR GİBİ
YALPALAYA YALPALAYA
MASALARIN ARASINDA
KAYBOLDU...



HAYRET!
KİMSEYE ME-
TELİK VERMEYEN
KÜSTAH LASKARİDES
İN ŞEYTan GÖRMÜŞ
GİBİ BİR HÂLİ VARDI.
KİM BU KADIN ACABA?

GECE İLERLEMİŞ
MEYHANE BOŞAL-
MAĞA BAŞLAMİTİ.
GİDEN GİTMİŞ,
GİTMİYENLER DE
MASALARDA SIZIP
KALMIŞTI.



DIŞARDA YAĞMUR DİN-
MİŞTİ MEYHANEDEN
ÇIKIP, SARMAŞ DO-
LAŞ DAR VE ÇAMUR-
LU YOLLARA DALDILAR



Ayhan

Artası Ver-

Bizans Kapılarında

KONU VE RESİM:
AYHAN BASOĞLU

UZAKTA, SURLA-
RIN ÜZERİNDE DO-
LAŞAN NÖBETÇİ-
LERİN, ZAMAN ZA-
MAN BİRİBİRLERİ
İLE HABERLEŞ-
MEK İÇİN BAĞIR-
MALARI GEÇENİN
SESSİZLİĞİNİ BO-
ZUYOR, TENHA
SOKAKLARDA SÜ-
RÜLER HALİNDE
BAŞIBOŞ KÖPEKLER
DOLAŞIYORDU.

"MAVİ SALIP" HA? HAZİNELERİNDE
SANDIKLAR DOLUSU MÜCEVHERAT
BULUNAN SULTAN MEHMET, NEDEN
BU YÜZÜĞÜ BU KADAR
ÇOK ARZU EDİYOR?
KOSKOCA BİZANS'TA BU
YÜZÜĞÜ NASIL BULMA-
LI?...
LI?...
LI?...

OMUZUNA YASLANMIŞ Bİ-
ZANS DİLBERİNİN BİNBİR
CİLVESİNE RAĞMEN MURAD
IN KAFASINI İSGAL EDEN
DÜŞÜNCELER BAMBASKANDI

BİZANSLI KADIN MU-
RAD'I TENHA BİR SO-
KAĞA DOĞRU SÜ-
RÜKLEDİ

BU TARAF-
TAN GİDELİM

BİRAZ SONRA EVLER
SEYREKLEŞMİŞ, A-
ĞACLIK BİR YOL BAŞ-
LAMIŞTI

BENİ NEREYE GÖTÜRÜYOR
SUN, BURASI NE?

BURADA OTU-
RAN ÇOK GÜZEL
BİR HANIMIN
HİZMETKARIMIM
BEN

KADIN GİTTİKTEN SONRA
MURAD BİR AĞACA YASLA-
NARAK BEKLEMEĞE BAŞLADI

BEN BİZANS'A
NE İÇİN GELDİM,
NELER YAPIMORUM.
AMA GÜZEL BİR KIZA
HİZMET ETMEK DE VA-
ZİFE YAPMAK SA-
YILIR

MURAD ETRAFIN
SESSİZLİĞİ İÇİN-
DE DÜŞÜNCEYE
DALDIĞI BİR AN-
DA ARKASINDA
BİR SES İŞİTTİ.

GELİN,
BENİ TA-
KİP EDİN.

ŞİMDİ BURADA
BEKLEYİN; Bİ-
RAZ SONRA
GELİR SİZİ İÇE-
Rİ ALIRIM.

Ayhan

Ayhan

Bizans Kapılarında

KONU VE RESİM:
AYHAN BASOĞIU



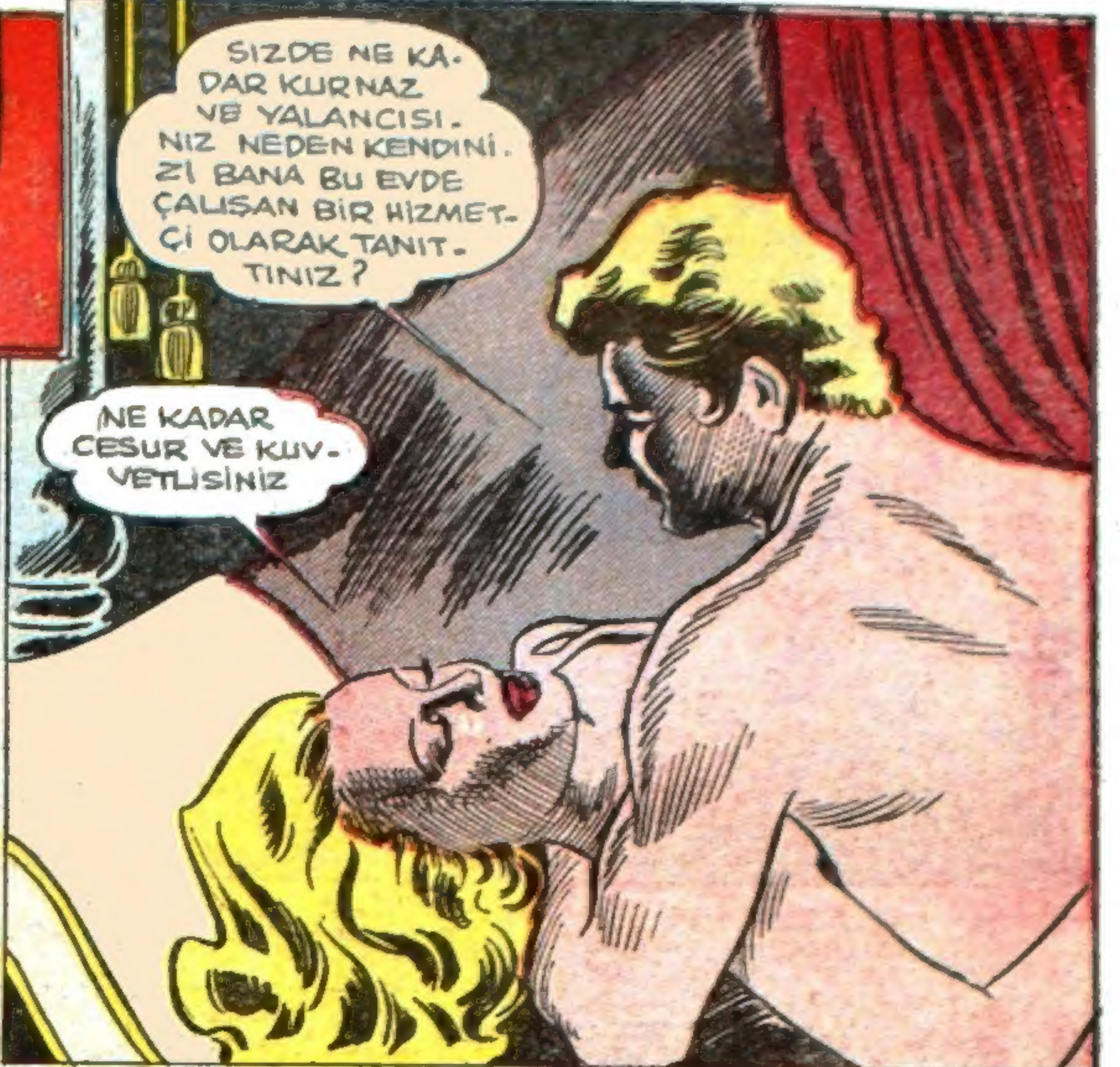
Bizans Kapılarında

YAZAN VE ÇİZEN:
AYHAN BAŞOĞLU

8



KÖŞEDE, OCAKTA ÇATIR-
DAYARAK YANAN ÇAM
KÜTÜKLERİ ODAYI
KAN RENGİNE BOYU-
YOR, TATLI BİR SICAK-
LIK İKİ VUCUDU DE KU-
CAKLIYORDU



SİZDE NE KA-
DAR KURNAZ
VE YALANCISI-
NIZ NEDEN KENDİNİ.
Zİ BANA BU EVDE
ÇALIŞAN BİR HİZMET-
Çİ OLARAK TANIT-
TINIZ?

NE KADAR
CESUR VE KUV-
VETLİSİNİZ



BU SİRADA AYLUDA BİR ŞAKIRTI
KOPTU ÇİFT ATLI BİR ARABADAN
ATLAYAN İRİ YARI BİR BİZANSLI
ACELE ADIMLARLA EYE YAKLAŞTI



NE OLUR ŞİMDİ GİDİN,
YARIN AY DOĞMADAN
SİZİ BURADA
GENE BEKLE-
YECEĞİM



MURAT DIŞARI ÇIKINCA
ARABAYI TETKİKE KO-
YULDU

ÇOK GARİP BU ARABA
BİR BİZANSLI KUMANDA-
NA AİT NE İŞİ VAR BUNUN
BURDA EN İYİSİ SAKLA-
NIP BEKLEMELİ



MURAT DALGIN DALGIN ÇİKA-
CAK ZİYARETÇİYİ BEKLER.
KEN KENDİSİNİN ÇIKTIĞI U-
FAK KAPIDAN BİRAZ EWELE
KENDİSİNE REHBERLİK
ETMİŞ OLAN KIZ ÇIKTI



KIZ KOŞAR ADIMLARLA BAH-
ÇEYİ GEÇİP ARABAYA ATLADI
TAM HAREKET ETMEK ÜZERE
İKEN MURAT FIRILADI, DİZGİN-
LERE YAPIŞTI

YOLUM UZUN,
HAVADA ÇOK SO-
GUK, BENİ VALANS
KEMERİNE KADAR
GÖTÜRÜMÜSÜ-
NÜZ

ÇEKİLTİ

Ayhan

Bizans Kapılarında

YAZAN VE ÇİZEN:
AYHAN BAŞOĞLU



9
ÇEKİL- ÇEKİL
DİYORUM; BIRAK
ATLARIN BAŞINI-
YOKSA...



PELERİNLİ KIZ KAMÇI-
YI OLANCA KUWETİ İLE
MURADIN YÜZÜNE SAVUR-
DU. FAKAT MURAT ANI
BİR HAREKETLE YANA
SIÇRADI VE...



NEYE UĞRADIĞINI
ANLAYAMAYAN KI-
ZIN KENDİNİ TOP-
LAMASINA VAKİT
KALMADAN GÖZLE
ZOR TAKİP EDİLE-
BİLEN BİR ÇABUK-
LUKLA ARABAYA
SIÇRADI.



GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR
KISA BİR ZAMANDA YUKU BU-
LAN HÂDİSELER ZATEN SİNİR-
Lİ OLAN ATLARI PARLATMAGA
RAFI GELMİŞTİ. PELERİNLİ
KIZIN KURTULMAK İÇİN MÜ-
CADELE ETTİĞİ BİR ANDA
BAŞIBOŞ KALAN ARABA Vİ-
RAJ ALAMADI VE DEYRİLDİ.



ALLAHA ŞÜKÜR ÖLMEMİŞ.
SADECE BAYĞIN ŞİMDİ
KENDİNE GELİR



MURADIN YÜZÜNÜ
AYNI ANDA HAYRET
VE SEVİNÇ DALGASI
BİRDEN KAPLADI

ALLAHIM!
MAVİ SALİP
YÜZÜĞÜ!



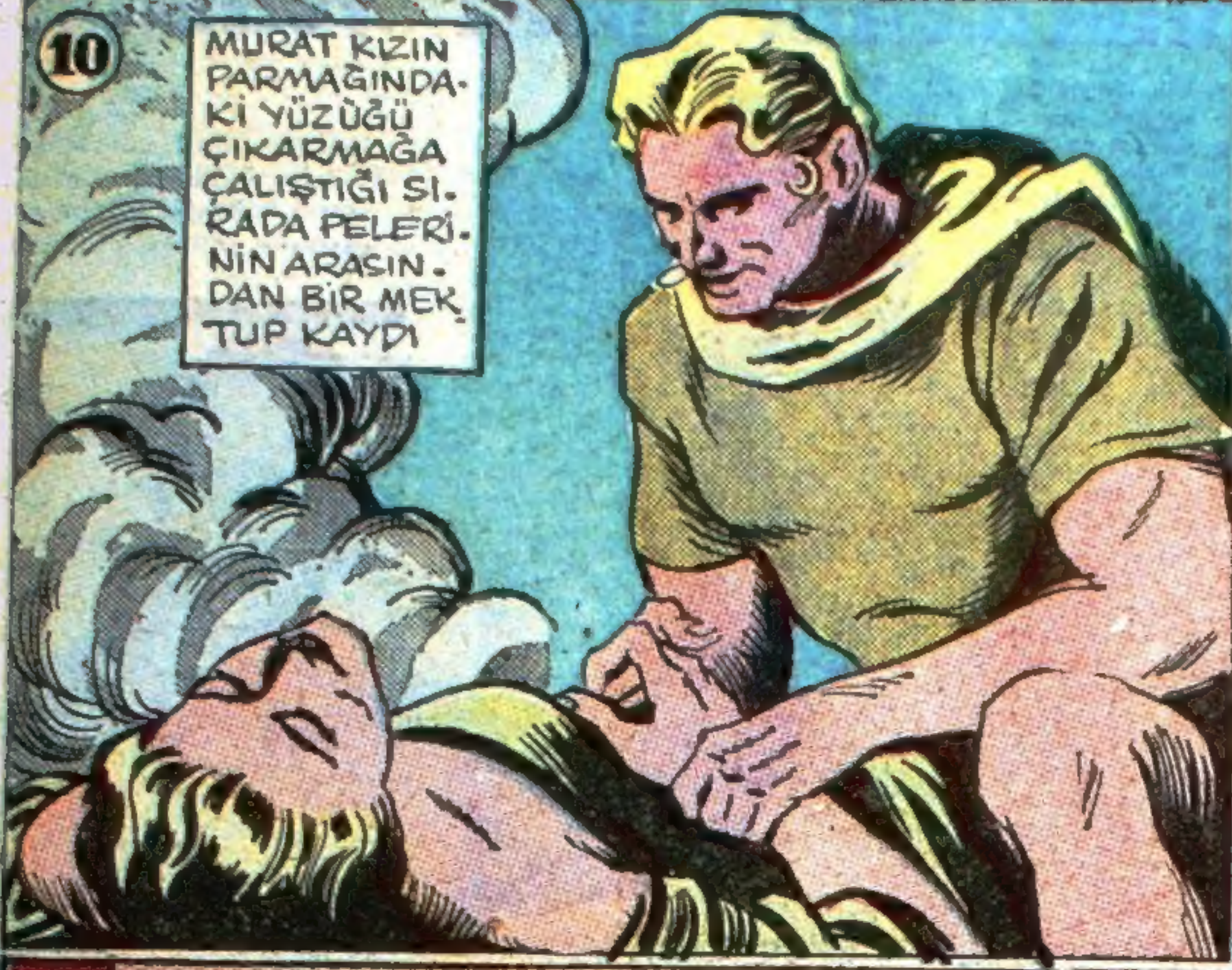
GÖZLERİME İNANAMIYORUM.
SULTAN MEHMEDİN ARADIĞI
MAVİ SALİP YÜZÜĞÜ BU!

Bizans Kapılarında

YAZAN VE ÇİZEN:
AYHAN BAŞOĞLU

10

MURAT KIZIN
PARMAĞINDA-
KI YÜZÜĞÜ
ÇIKARMAGA
ÇALIŞTIĞI SI-
RADA PELERİ-
NİN ARASIN-
DAN BİR MEK-
TUP KAYDI



BU DA NE ? CENEVİZ
KRALINA GÖNDERİLEN
BİR MEKTUP. BİZANSLI
KUMANDANIN O EVE NE
İÇİN GELDİĞİNİ, O KADI-
NIN KİM OLDUĞUNU
ŞİMDİ ANLIYORUM.

MEKTUBU EN
KISA YOLDAN SUL-
TAN MEHMET'E U-
LAŞTIRMALI. FAKAT
BİZANSLILARIN
ŞÜPHELENMEMESİ
İÇİNDE KIZI BEZA-
BER GÖTÜRME-
GE MECBU-
RUM.

ERTESİ AKŞAM, İSTAN-
BULDAN EDİRNE'YE Gİ-
DEN YOL ÜZERİNDEKİ
BİR HANDA.



KİMSİN,
SEN BENİ
NEREYE
GÖTÜRÜYÖR
SUN ?

YEMEK YEMEK ÜZERE MURAT
KIZIN ELLERİNİ ÇÖZDÜĞÜ ZAMAN
KIZ, PARMAĞINDA YÜZÜĞÜN OLMA-
DIĞINI FARKETTEDİ.

YÜZÜK, YÜZÜĞÜM
NE OLDU, HİRSİZ !
ONU HEMEN GERİ
VER !...



ÇILGINA DÖNEN KIZ MURADIN ÜZE-
RİNE HÜCUM ETTİ. MURAT KIZI KIS-
KIVRAK YAKALADI, BİR AN GÖZ GÖZE
GELDİLER. ARALARINDA MANALI BİR
SUKUT OLDU !



MURADIN YÜZÜNDE
ACI BİR GÜLÜMSEME
DOLAŞTI. DUDAKLARI
ALAY EDERMİŞÇESİ-
NE KIVRILDI. SONRA
KIZI İTTİ; KÖŞEDEKİ
SEDİRİN ÜZERİNE
DÜŞÜRDÜ.

ZAMANI
GELİNCE
ÖĞRENECEK-
SİN



GÜNDÜZLERİ PİN-
LENİYOR, KARAN-
LIK BASARKEN
TEKRAR YOLA DÜ-
ZÜLÜYÖRLERDİ



Ayhan



BİZANS KAPILARINDA

Konu ve Resim:
AYHAN BAŞOĞLU

ÜÇ GÜN SÜREN BİR YOLCULUK
TAN SONRA BİR SABAH EDİRNE
CIVARINDAKİ KÖYLERDEN BİRİ
NE VARDILAR.



DELİKANLIN SERT VE
ADALETLİ KOLLARININ
TEMASI KIZIN İÇİNİ
TİTRETTİ. İKİ GENÇ
ELLERİNDE OLMAYA
RAK GÖZ GÖZE GEL-
DİLER.



SENİ BÖYLE BAĞLI
TUTMAK İSTEMEZ-
DİM AMA NE YAPAYIM.
BAŞKA ÇAREM YOK



MURAT HANCIDAN,
TÜRK ELBİSELERİ
TEMİN EDEREK
SULTAN MEHMED'İN
SARAYINA YOLLANDI



DUR! KİMSİN,
NE İSTERSİN?

PADİŞAHI GÖR-
MEK DİLERİM.
KENDİSİNE Bİ-
ZANSTAN GEL-
DİGİMİ BİLDİRİN



MURAT YÜREĞİ
YERİNDEN FIR-
LAYACAKMIŞ GI
Bİ ÇARPARAK
GENÇ HÜKÜM-
DARIN HUZURU-
NA GİRDİ. EGİLDİ
TİTREYEN DUDAK-
LARINI PADİŞAHIN
ETEGİNE DEĞİRDİ



Ayhan

BİZANS KAPILARINDA

Konu ve Resim:
AYHAN BAŞOĞLU

TITREYEN PARMAKLARI İLE KOYNUNDAKİ KESEDEN MAVİ SALIP YÜZÜĞÜNÜ VE MEKTUBU ÇIKARDI SULTAN MEHMET'E UZATTI

BUYRUN SULTANIM EMİRLERİNİZ YERİNE GELDİ...

12

SULTAN MEHMET İŞİĞA DOĞRU YÜRÜDÜ, GÖZÜNÜ TAŞIN İÇ TA-
RAFINA YAK LAŞTIRARAK BAKTI.

TAŞIN ARKA TARAFINDA, BİZANS SURLARINDAKİ GİZLİ BİR GEÇİ-
DİN KROKİSİ VARDI. SONRA MEK-
TUBA ÇABUK BİR NAZAR ATFET-
Tİ. BİZANS İMPARATORU TARA-
FINDAN CENEVİZ KRALINA YA-
ZILMIŞTI.

SEN BU MEMLEKETİN EN HAYIRLI EVLADISIN. BU YÜZÜK VE MEKTUBU GETİRMEKLE BANA BİZANSIN ANAKTARLARINI TESLİM ETMİŞ OLDUN.

MURAT SULTAN MEHMET'İN HUZURUNDAN AYRILIRKEN İÇİNDE VATANINA KARŞI VAZİ-
FESİNİ YAPMIŞ İNSANLARIN HU-
ZURUNU DUYUYORDU.

ATINI DOLU DIZGIN KÖYE DOĞRU SÜRDÜ

YOLLARI NASIL GEÇTİĞİNİ BİL-
MİYORDU. NİHAYET UZAKTA HAN-
GÖRÜNDÜ. MURADIN GÖZLERİ
GAYRİ İHTİYARI KIZIN BULUN-
DUĞU PENCEREYİ ARADI.

AYHAN



BİZANS

KAPILARINDA

Konu ve Resmî
AYHAN BAŞOĞLU

MERDİVENLERDEN
BİRİ ÇIKI-
YOR...

13

BU NE KIYAFET?
DEMİK SEN
TÜRKÜTÜN... BUNU
ŞİMDİYE KADAR
NASIL ANLAMADIM

MERHABA GÜ-
ZELİM. İNŞA-
LAH BEN YOK-
KEN SIKILMA-
MIŞSINDIR.

ARTIK SERBEST
SİN GÜZELİM

YÜZÜĞÜ İADE
ETMEYECEK
MİSİN? MEKTUP
NE OLDU?..

BUNA İMKAN YOK,
ÇÜNKÜ MEKTUP VE
YÜZÜK ARTIK BENDE
DEĞİL.

NE DEMEK İSTEDİĞİNİ
ANLIYOR VE SENİ HAKLI
BULUYORUM. VATANI İÇİN
ÇALIŞAN HER İNSAN BENCE
TAKDİRDE DEĞER.

İSTANBULA GİDEN ANA YO-
LA DOĞRU AT SÜRDÜLER.
İKİSİ DE KONUŞMAKTAN
ÇEKİNİYOR, TOZLU YOLDA
AT NALLARININ SESİNİ DİN-
LEYEREK İLERLİYORLARDI.
GÜNEŞ ÇOKTAN ÇEKİLMİŞ
ALACA KARANLIK ÇOKMUŞTU

EDİRNE'DEN İSTANBULA GİDEN
ANA YOLA GELDİKLERİ ZAMAN
ATLARININ BAŞINI AKSI İSTİKA-
METLERE ÇEVİRDİLER. MURAT
EGİLDİ DUDAKLARINI KIZIN AL-
NINA DOKUNDURDU SONRA
AKSI İSTİKAMETLERDE AT SÜR-
DÜLER. MURAT İÇİNDE BİRŞEY-
RİN KOPTUĞUNDU, SANKİ VARLI-

GİNDAN BİR ŞEYİN ARKADA KAL-
DİĞİNİ HİSSETTİ. DÖNDÜ YOLUN
SONUNDA GİTTİKÇE UFALAN KARA-
TIYA BAKTI. GARİP BİR HİSSİN TE-
SİRİYLE KIZ DA DÖNMÜŞ, HATTA
ATININ GEMLERİNİ KASMIŞTI. MU-
RAT ATINI ÇEVİRDİ, MAHMUZLARINI
HAFİFCE KARNINA DOKUNDURDU
KIZA DOĞRU SÜRDÜ.

SON